



UNIVERSIDAD DE GRANADA
CAMPUS DE MELILLA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL**
(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)

Ctra. de Alfonso XIII s/n. TÉL. 952698775; FAX 952691170

52005 MELILLA

E-mail: aepelde@ugr.es

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

“EDUCACIÓN MUSICAL EN ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES”

CURSO ACADÉMICO 2006-2007

PROFESORA :
AMAYA EPELDE LARRAÑAGA

1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

Organización corporal, ritmo y expresión en los problemas de aprendizaje.

Utilización de la música en los alumnos con problemas motóricos, auditivos, de desarrollo y de conducta.

2. OBJETIVOS

- Estudiar y asimilar la importancia de la música en la Educación Especial, como elemento de diagnóstico, terapéutico e integrador en el contexto socioeducativo del niño/a con necesidades educativas especiales.
- Desarrollar el lenguaje musical y las capacidades musicales suficientes para el manejo adecuado de las canciones y músicas de aplicación en la Educación Especial.
- Fundamentar teóricamente, en relación con la Educación Musical, los distintos tipos y grados de deficiencia sensorial, motórica, mental y de personalidad.
- Transferir la aplicación de métodos de Educación Musical al contexto de la Educación Especial.
- Fomentar actitudes musicales y creativas.
- Manejar básicamente la flauta de pico (flauta dulce) soprano en Do.

3. CONTENIDOS

- Principios generales de la Educación Musical en el ámbito de la Educación Especial.
- Práctica de la flauta de pico soprano en Do según las pautas de estudio desarrolladas en clase por el profesor.
- Contenidos básicos de Lenguaje Musical.
- Educación vocal y auditiva; técnicas de respiración y relajación.
- Fundamentación teórico-musical de las deficiencias estudiadas en la asignatura.
- Recursos metodológico-musicales adecuados a la Educación Especial: Práctica de canciones infantiles en Educación Especial.

4. TEMPORALIZACIÓN

La asignatura consta de seis créditos (60 horas) distribuidos a lo largo de un cuatrimestre.

5. METODOLOGÍA

El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y rigurosa, aunque irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes. El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone es el de la búsqueda de resultados a partir de la interacción; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los/as alumnos/as.

6. EVALUACIÓN

Para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

- Examen escrito de los contenidos teóricos de la asignatura
- Examen práctico de los contenidos de los temas 2 y 6.
- Entrega de trabajos propuestos
- Trabajo en clase y asistencia.

7. BIBLIOGRAFÍA

ALVIN, J. (1965): *Música para el niño disminuido*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.

ALVIN, J. (1990): *Musicoterapia*. Barcelona: Ed. Paidós Educador.

ARGUEDA CARMONA, M.F. (1985): *Musicoterapia aplicada al niño deficiente*. Córdoba: Exma. Diputación.

AURIOL, B. (1992): *Introducción a los métodos de relajación*. Madrid: Mandala.

BORRAGÁN TORRE, A. et al. (1999): *El juego vocal para prevenir problemas de voz*. Archidona (Málaga): ed. Aljibe.

BENENZON, R.O. (1991): *Musicoterapia y educación*. Barcelona: Ed. Paidós.

BENENZON, R.O. (1971): *Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Ed. Paidós Educador.

BENENZON, R.O. (1991): *Teoría de la Musicoterapia*. Madrid: Mandala Ediciones.

BERMELL, M.A. (1993): *Formación rítmica y movimiento en la formación del profesorado*. Madrid: Ed. Mandala.

CAUTELA, J.R. y GRODEN, J. (1985): *Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial*. Barcelona: Martínez Roca.

COLOMER I LANSAC, M. y otros (1989): *La música, un elemento rehabilitador*. Madrid: Inerser.

DE MENA GONZÁLEZ, A. (1994): *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Archidona (Málaga): Aljibe.

DUCORNEAU, G. (1988): *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: EDAF.

ESCUADERO, M^aP. (1983): *ABC de la flauta dulce soprano*. Madrid. Real Musical.

ESCUADERO, M^aP. (1983): *Flauta II*. Madrid: Real Musical.

FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid: Ed. Morata.

FREGTMAN, C.D. (1990): *Cuerpo, música y terapia*. Barcelona: Ed. Mirall.

GALINDO, E. (1981): *Modificación de conducta en educación especial. Diagnósticos y programas*. México: ed. Trillas.

HIDALGO MONTOYA, J. (1997): *Canciones y piezas célebres para flauta dulce soprano y tenor*. Barcelona: Tico música.

LACÁRCEL MORENO, J. (1990): *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Universidad de Murcia.

VOGTH, W. (1979): *Estimulación por el movimiento*. Madrid: Ed. Interduc.

WILLEMS, E. (1994): *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: ed. Paidós.

WILLEMS, E. (1994): *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: ed. Eudeba.

ZAMACOIS, J. (1987) : *Teoría de la música*. Libros I y II. Barcelona: Labor.